



S/T 2020
edu_ ALBO

Edita:

Galería Luisa Pita

www.luisapita.com

Rúa Cardeal Payá, 9 baixo

Santiago de Compostela - A Coruña

Septiembre 2020



CONTEMPORÁNEA

Asociación de galerías de
arte contemporáneo de Galicia



S/T 2020
edu_ ALBO

4 de septiembre - 13 de octubre
Santiago de Compostela

De lo especular y el yo.

edu_ALBO (Coruña, 1971) nos presenta en *S/T 2020* parte de su obra artística más reciente de la mano de la Galería Luisa Pita. Una sugestiva muestra que da fe de la lúcida y coherente línea de trabajo que viene llevando a cabo en los últimos años el autodidacta pintor coruñés.

No cabe duda de que el arte de edu_ALBO en la última década es un ejercicio plástico y expresivo compacto, al igual que el hecho de acercarse a su obra por parte de un público primerizo puede no resultar sencillo. Detrás de la aparente economía formal de sus obras, se esconde una enorme complejidad discursiva que en todo momento exige una contemplación reposada si lo que se busca es el disfrute pleno de cada una de sus piezas.

En sus lienzos observamos una cadencia hacia la representación realista y lo diédrico. Esta forma de abordar el objeto artístico no sólo tiene como finalidad el disfrute estético, sino que busca conformar un discurso sin ambages compartido entre artista y público. Para ello edu_ALBO toma objetos de lo cotidiano, diseños del hombre resignificados para encontrar emociones y procesos cognitivos propios. En las paredes de *S/T 2020* encontraremos automóviles, bandejas, motocicletas, cabinas de teléfono y motores, todos esbozados en tinta china que terminan por encontrar el color a través de una pincelada corta pero extremadamente expresiva. Los motivos son representados sobre un fondo blanco, impoluto, desechando así la superflua influencia de lo prescindible, y desde ahí la mancha toma protagonismo dotando a sus piezas de una enorme potencia estética a través de la superposición de veladuras acrílicas. Con ellas edu_ALBO difumina la luz, aporta textura y confiere al objeto una sensación de peso que cala de forma inexorable en la percepción del espectador.

Identificadas como autorretratos sus piezas son pura autorreferencia, contenedores sensibles en los que afloran los miedos y anhelos del hombre, que el artista plasma y comparte de una forma brutalmente sincera. De este modo la fugacidad del tiempo, la soledad, la esperanza o las relaciones interpersonales son parte de aquello que se nos propone reconocer en su pintura, conceptos que una vez asimilados nos darán la llave para añadir nuevas capas de significado a la obra, íntimas e intransferibles, asumiendo junto al artista la búsqueda de lo especular frente al cuadro

Pero la contemporaneidad de sus obras no se limita a lo autorreferencial, resulta tremendamente interesante el uso conceptual de los motivos representados, esencias reutilizadas cuyo significado se disloca al ser descontextualizados. Funcionan, así, como un rizoma cognitivo particular para cada espectador al jugar con la memoria visual propia y ajena, dotando a la pieza de una enorme libertad interpretativa.

En *S/T 2020* nos encontraremos con piezas que nos trasladarán de una forma rotunda a una concepción tardomodernista del arte, en la que se ahonda en la esencia de los objetos en busca de lo humano que se esconde en ellos. Una muestra en la que lo universal y lo particular se condensa en línea y color, en la que enfrentarse a la pintura y al objeto es enfrentarse a uno mismo. Un viaje a lo especular prendados de edu_ALBO.

Iñigo Rodríguez Román

Do especular e o eu

edu_ALBO (Coruña, 1971) preséntanos en *S/ T 2020* parte da súa obra artística máis recente da man da Galería Luisa Pita. Unha suxestiva mostra que dá fe da lúcida e coherente liña de traballo que vén levando a cabo nos últimos anos o autodidacta pintor coruñés.

Non cabe dúbida de que a arte de edu_ALBO na última década é un exercicio plástico e expresivo compacto, do mesmo xeito que o feito de achegarse á súa obra por parte dun público novo pode non resultar sinxelo. Detrás da aparente economía formal das súas obras, escóndese unha enorme complexidade discursiva que en todo momento esixe unha contemplación repousada se o que se busca é gozar de pleno con cada unha das súas pezas.

Nos seus lenzos observamos unha cadencia cara á representación realista e o diédrico. Esta forma de abordar o obxecto artístico non só ten como finalidade o goce estético, senón que busca conformar un discurso sen ambaxes compartido entre artista e público. Para iso edu_ALBO toma obxectos do cotián, deseños do home resignificados para atopar emocións e procesos cognitivos propios. Nas paredes de *S/T 2020* atoparemos automóviles, bandexas, motocicletas, cabinas de teléfono e motores, todos esbozados en tinta chinesa que terminan por atopar a cor a través dunha pincelada curta pero extremadamente expresiva. Os motivos son representados sobre un fondo branco, impoluto, refugando así a superflua influencia do prescindible, e desde aí a mancha toma importancia dotando ás súas pezas dunha enorme potencia estética a través da superposición de veladuras acrílicas. Con elas edu_ALBO dilúe a luz, achega textura e confire ao obxecto unha sensación de peso que cala de forma inexorable na percepción do espectador.

Identificadas como autorretratos as súas pezas son pura autorreferencia , contedores sensibles nos que afloran os medos e anhelos do home, que o artista plasma e comparte dunha forma brutalmente sincera. Deste xeito a fugacidade do tempo, a soidade, a esperanza ou as relacións interpersoais son parte daquilo que se nos propón recoñecer na súa pintura, conceptos que unha vez asimilados darannos a chave para engadir novas capas de significado á obra, íntimas e intransferibles, asumindo xunto ao artista a procura do especular fronte ao cadro.

Pero a contemporaneidade das súas obras non se limita ao autorreferencial, resulta tremendamente interesante o uso conceptual dos motivos representados, esencia rescataadas cuxo significado se disloca ao ser descontextualizados. Funcionan, así, como un rizoma cognitivo particular para cada espectador ao xogar coa memoria visual propia e allea, dotando á peza dunha enorme liberdade interpretativa.

En **S/T 2020** atoparémonos con pezas que nos trasladarán dunha forma rotunda a unha concepción tardomorandiana da arte, na que se profunda na esencia dos obxectos en busca do humano que se esconde neles. Unha mostra na que o universal e o particular condénsase en liña e cor, na que enfrontarse á pintura e ao obxecto é enfrontarse a un mesmo. Unha viaxe ao especular a carón de edu_ALBO.

Iñigo Rodríguez Román



BEING082048
2020
Acrílico sobre tela
180 x 155 cm

BEING082038

2020

Acrílico sobre tela

180 x 155 cm

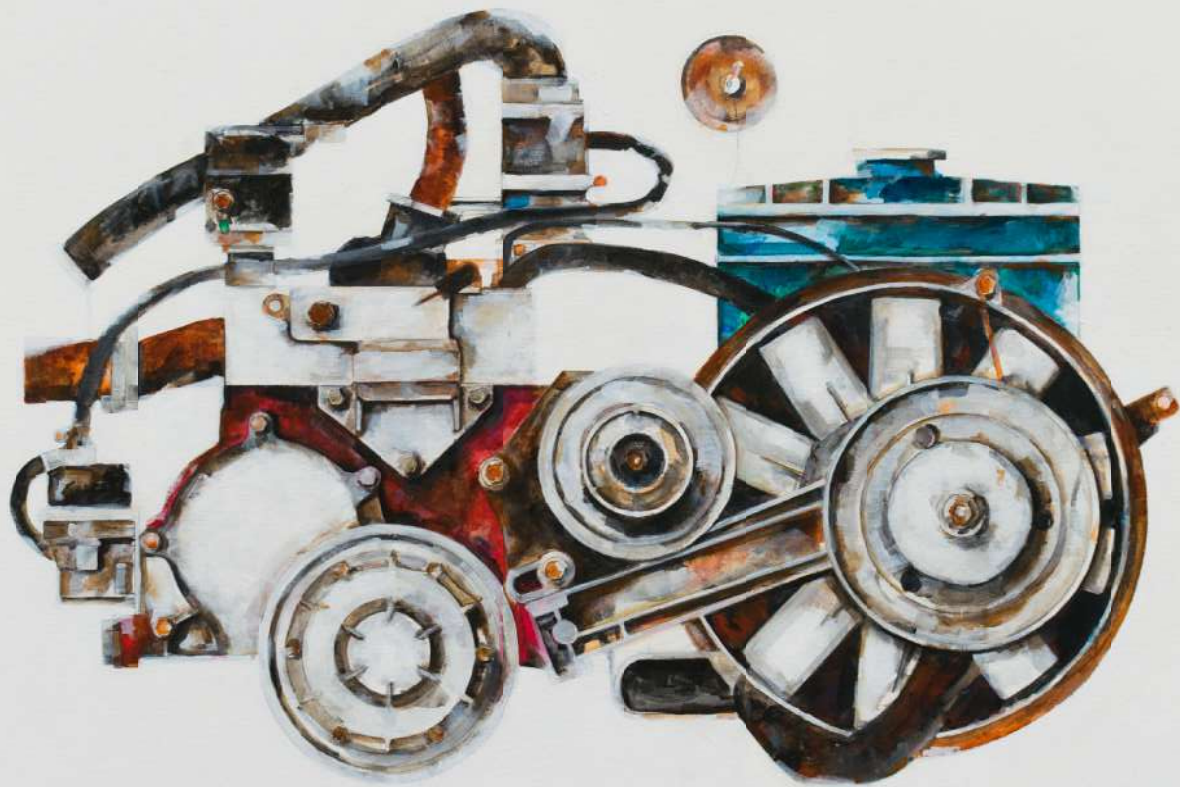




BEING082018
2020
Acrílico sobre tela
175 x 115 cm

BEING082028
2020
Acrílico sobre tela
175 x 115 cm





BEING082058
2020
Acrílico sobre tela
130 x 90 cm

S/T 2020 es edu_ALBO...somos tú y yo.

No tengas prisa porque lo que aquí encuentras necesita que lo observen.

Y así es, su pintura necesita de la contemplación para poder generar el vínculo gracias al cual poder disfrutar plenamente de una pieza. Cada pausa que nos regalemos frente a sus cuadros hará que lo que parece escueto y volátil se torne pleno de significado, extrañamente íntimo...para ti y para él.

En sus piezas toparás objetos envueltos en blanco nuclear, ingenios del hombre en los que identificar lo humano, enfermizabúsqueda de una esencia de la que formar parte. Reconoceremos lo especular en unos lienzos que generan paisajes emocionales, sendas conceptuales que cada uno de nosotros recorrerá de un modo particular, ataviados con esa mochila visual y emocional que somos nosotros mismos.

La soledad, el implacable devenir o el cómo nos relacionamos son ideas que surgirán frente a sus cuadros. Abrázalas y déjate llevar por el color, por la fuerza de cada pincelada, por su colérico impulso creativo...y así la pieza te alcanzará, te embargará y te hará sentir. Y finalmente seremos yo, tú... y edu_ALBO.

S/T 2020 é edu_ALBO...somos ti e máis eu.

Non teñas présa porque o que aquí atopas necesita que o observen.

E así é, a súa pintura necesita da contemplación para poder xerar o vínculo grazas ao cal poder gozar plenamente dunha peza. Cada pausa que nos regalemos fronte aos seus cadros fará que o que parece conciso e volátil tórnese pleno de significado, estrañamente íntimo...para ti e para el.

Nas súas pezas toparás obxectos envoltos en branco nuclear, enxeños do home nos que identificar o humano, enfermiza procura dunha esencia da que formar parte. Recoñeceremos o especular nuns lenzos que xeran paisaxes emocionais, senllas conceptuais que cada un de nós percorrerá dun modo particular, ataviados con esa mochila visual e emocional que somos nós mesmos.

A soidade, o implacable devir ou o como nos relacionamos son ideas que xurdirán fronte aos seus cadros. Abrázaas e déixache levar pola cor, pola forza de cada pincelada, polo seu colérico impulso creativo...e así a peza alcanzarache, embargarache e farache sentir. E finalmente seremos eu, ti... e máisedu_ALBO

BEING082078

2020

Acrílico sobre tela

85 x 130 cm





BEING082088
2020
Acrílico sobre tela
85 x 130 cm

YOU082014
2020
Acrílico sobre tela
80 x 120 cm





YOU082044
2020
Acrílico sobre tela
80 x 120 cm

YOU082024
2020
Acrílico sobre tela
80 x 80 cm





YOU082034
2020
Acrílico sobre tela
55 x 55 cm

EDUARDO ALBO VILLARREAL , 1971

edu_ALBO es mi nombre artístico, he abandonado la profesión de la arquitectura técnica que ejercí a lo largo de unos 14 años y desde 2006 soy pintor con dedicación exclusiva establecido en A Coruña, mi ciudad natal.

Mi obra está toda realizada en su totalidad en acrílico, sobre tela, papel o madera. Pintar es mi vida, soy autodidacta, toda mi obra se centra en pintar honesta y sinceramente el interior de mi alma. Defino mi pintura como 'realismo conceptual' y definiendo la postura de la popularización del arte.

ALGUNAS EXPOSICIONES

- Galería Monty4, individual, 2019, Coruña
- Club Financiero, individual, 2019, Coruña
- Eurostars Berlín, individual, 2018, Munich
- Eurostars Berlín, individual, 2018, Berlín
- Galería Iskoo, individual, 2017, Lugo
- Tipos Infames, individual, 2016, Madrid
- Galería Iskoo, Exposición de dos artistas, 2016, Lugo
- Museo Provincial de Lugo, Colectiva en torno a Julia Minguillón, 2015
- Galería Cortabitarte, Soria, Exposición de dos artistas, 2015
- Galería Atlántica, individual, 2015, Coruña
- Cultur3 Club, feria de arte, 2014, Gijón
- Meninas de Canido, Mural, 2013, Ferrol
- XII feria artes plásticas, 2013, Coruña
- BSS, colectiva, 2013, Santiago Compostela
- Sargadelos Coruña, individual, 2012, coruña
- Restaurante pandelino, individual, 2012, Coruña
- XI feria artes plásticas, 2012, Coruña
- CENIMA, individual, Foz, Lugo, 2012
- SHOWROOM MIL A GRITOS, individual, Coruña 2011
- 981 Style, colectiva, CORUÑA
- Festival appia Antica 2010, colectiva, ROMA
- Exposición en el Festival Appia Antica, noviembre 2010
- Galería BCN-colectiva, Barcelona, 2010
- Centro museo 0 Regal 2010, 'En Torno a Maruja Mallo' Viveiro, Lugo
- Exhibition at Market Town July, individual, 2010, Carballiño
- RESTAURANTE PAPRICA, individual, 2009, Lugo
- COAATAC-exposición individual, enero 2008, Coruña



CONTEMPORÁNEA
Asociación de galerías de
arte contemporáneo de Galicia

