

CONVIVENCIAS

**Martina
Rodríguez
Morán**

**Alejandra
Atarés**

**Laura
Nieto**

**Ana
Margarita
Ramírez**



GALERÍA LUISA PITA

ENERO 2026

CONVIVENCIAS

16 ENERO- 13 MARZO 2026

1.

MARTINA RODRÍGUEZ MORÁN
Pancar, 1987



2.

ALEJANDRA ATARÉS
Zaragoza, 1987



3.

ANA MARGARITA RAMÍREZ
Caracas, 1974



4.

LAURA NIETO
Medina del Campo, 1978



GALERÍA LUISA PITA
SANTIAGO DE COMPOSTELA



MARTINA RODRÍGUEZ MORÁN



La Pintura me permite crear los parámetros de mi propia expresión. Busco lograr un poderoso efecto visual basado en una serie de premisas: cuanto menos convencional más lúcido, cuanto más provocador más atractivo, más sensible y fresco. Mi proceso creativo oscila entre lo manual y lo digital. La naturaleza matemática del trabajo digital estabiliza la cualidad instintiva del trabajo creativo, consiguiendo el equilibrio entre el orden y el azar.

Se usan los órdenes compositivos como la repetición, la simetría, cambio de escala, la deformación, entre otros, como claves para cristalizar y estructurar el impulso . Este circuito entre lo tecnológico y lo artesanal permite generar estéticas diferentes que discurren como paisaje, como mapa, como impetuosidad cromática ; fijando la expresión como mecanismo de comunicación y la pintura como transmisor de sensaciones complejas.

Codex

2025

Óleo y pan metálico sobre lino

160 x 130 cm

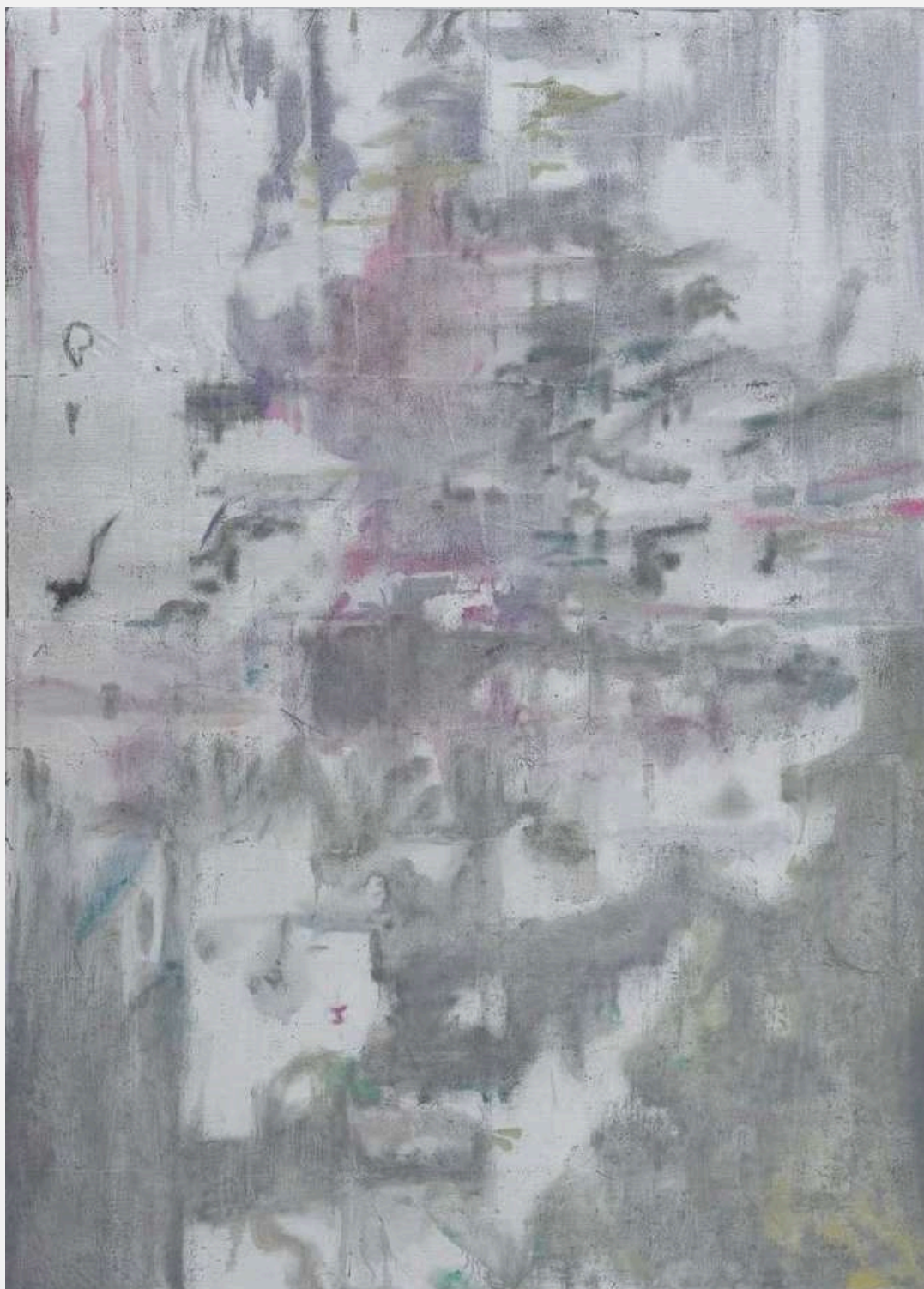


Kinkaku-ji

2025

Óleo y pan metálico sobre lino

140 x 100 cm

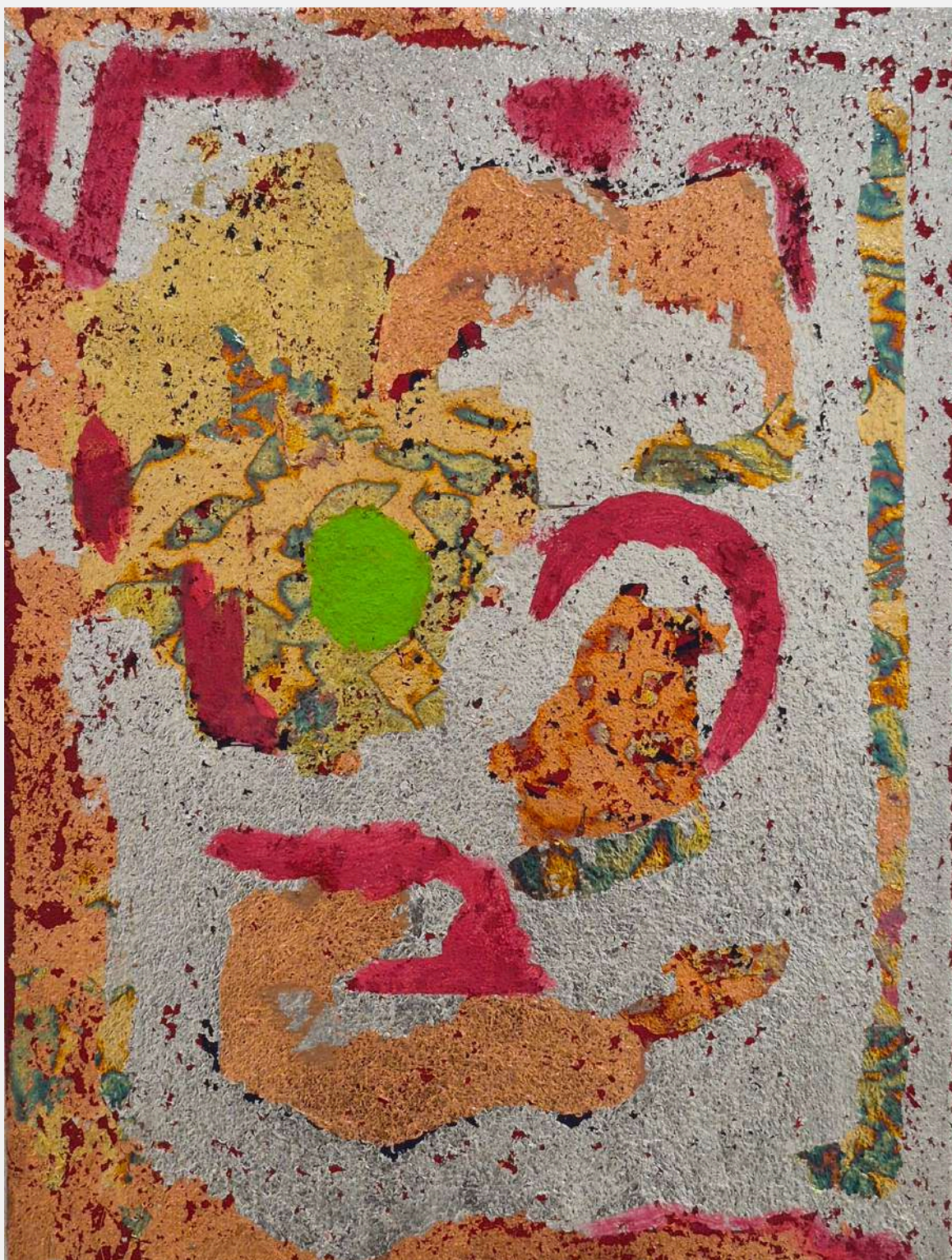


Ondi

2025

Óleo y pan metálico sobre lino

40 x 30 cm

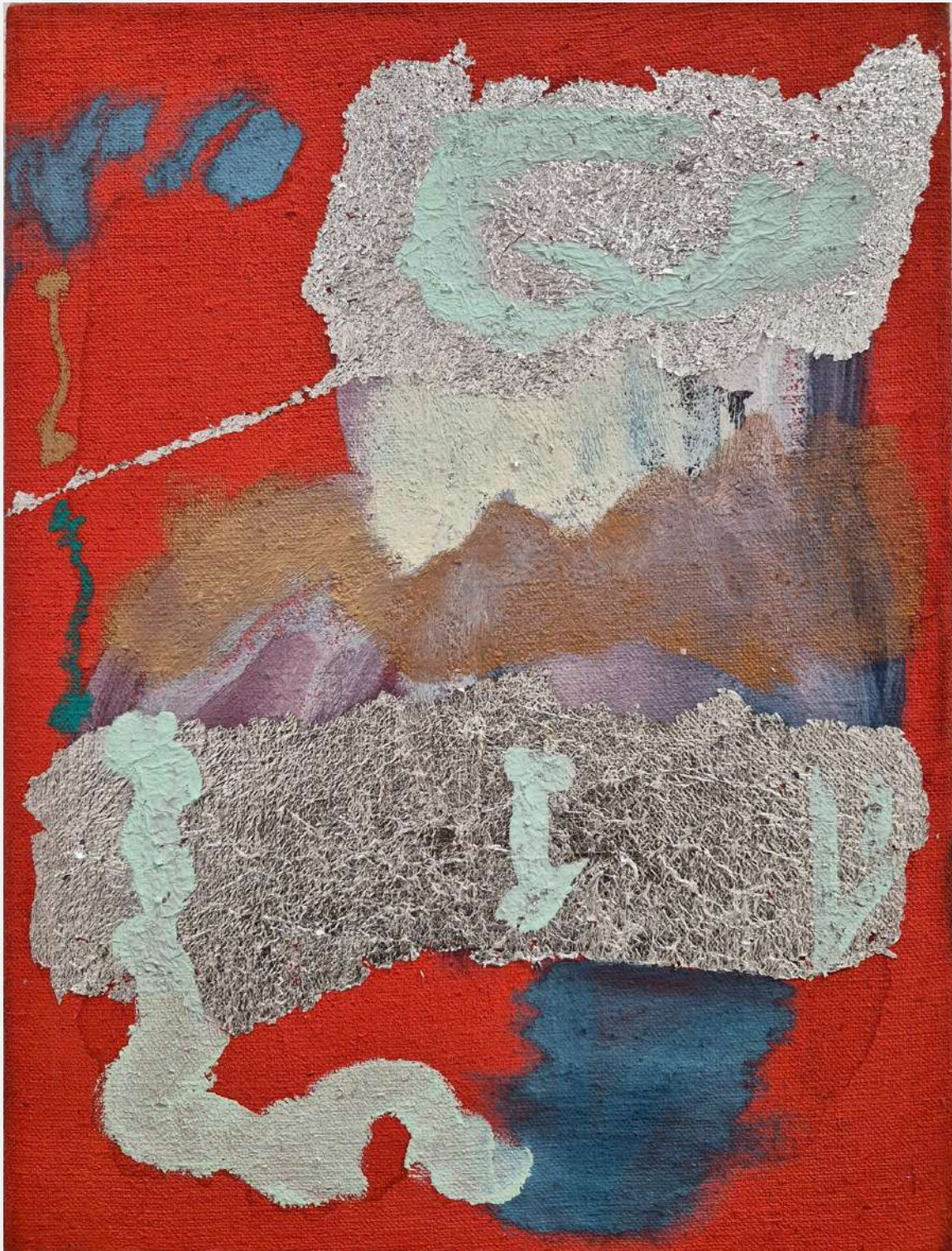


Leo

2025

Óleo y pan metálico sobre lino

40 x 30 cm



Tt

2025

Óleo sobre lino

40 x 30 cm





Martina Rodríguez Morán

"Energía interior, temperamento y resolución determinan su actitud creativa y otorga fuerza y el desparpajo plástico que potencia su pintura. Colorista pero mucho más. Sus formas se deben al color como la llama al fuego. Idea y establece estructuras de significantes que transmiten vivacidad y energía. Un barroco que equilibra simetrías, una orgía cromática con rigor matemático, una vibración opuesta al desorden, que la libera y la afirma. Importa el color, pues con él juega hasta fascinarnos, pero no menos la arquitectura que con él articula."

Tomás Paredes. Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA).



ALEJANDRA ATARÉS

Utilizo la pintura para procesar las cosas y transformar lo que me afecta en mi vida cotidiana. Los temas que aparecen en mis obras son una acumulación de experiencias estéticas almacenadas, historias autobiográficas pasadas o deseos personales.

En mis retratos de espaldas y algunos paisajes, a menudo recupero elementos de la cultura pop y Kitsch, así como productos que generan la cultura de masas, como la estética de los videoclips, el cine, la fotografía y la publicidad. También es muy frecuente que aparezcan con frecuencia elementos decorativos, estampados de ropa, azulejos modernistas o estética americana.

Los últimos cuatro años me he centrado en la recuperación del género tradicional de la pintura de paisaje y el bodegón de flores, explorando sus posibilidades. Los llamo «simulacros de la naturaleza» o «paisajes ficticios». Composiciones que se crean a través de la reapropiación de imágenes de internet, pasando por su camino de gestación a través del filtro digital. El resultado es una imagen completamente manipulada y artificial, que nos acerca a la experiencia estética de la naturaleza, pero recreando una belleza onírica o alejada de la realidad, reflejando las ideas, valores, formas de hacer y subjetividad de la época en que vivimos y de la sociedad actual.



En los paisajes más recientes, mezclo técnicas tradicionales como el óleo con la técnica del spray sintético (utilizada principalmente en el Street Art por su inmediatez y rapidez en la captación de conceptos), creando una vibrante fusión entre la belleza clásica y la esencia del acelerado mundo contemporáneo. Utilizo diferentes técnicas pictóricas y una paleta de colores saturada que pueden imitar los filtros digitales y realzar el efecto de las imágenes manipuladas artificialmente, reflexionando sobre el lenguaje de la pintura moderna.



Cowgirl I

2018

Óleo sobre tela

60 x 81 cm



Cowgirl III

2018

Óleo sobre tela

60 x 81 cm



Still Life of Brown Flowers

2024

Óleo sobre lino

30 x 30 cm



Still Life of Pink Flowers with Gray Background

2024

Óleo sobre lino

30 x 30 cm



Still Life of Pink Flowers with Green Background

2024

Óleo sobre lino

30 x 30 cm



Still Life of Orange Flowers with Blue Background

2024

Óleo sobre lino

30 x 30 cm





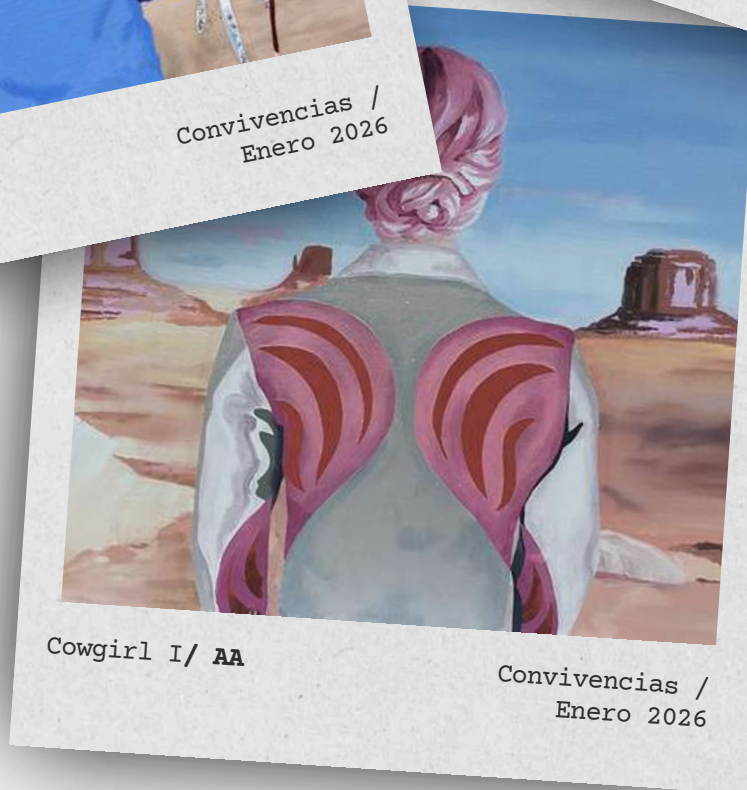
OCowgirl III/ AA

Convivencias /
Enero 2026



Still Life of Brown
Flowers/ AA

Convivencias /
Enero 2026



Cowgirl I/ AA

Convivencias /
Enero 2026

Alejandra Atarés

Sus obras muestran a una artista segura de su propio código, paciente en los procesos que la llevan a "escuchar lo que me pide el cuadro" y que deja la narrativa en manos del color, el ritmo y el gesto. Transfiriendo memoria para manejar emociones ajenas. Obras que doman nuestra mirada, que nos hacen sentir y que evolucionan en nuestra presencia gracias a su potente cromatismo, así como al movimiento constante impuesto por la composición y la mancha, siendo este ritmo a diferentes niveles el que llama mi atención y me atrapa.

Íñigo Rodríguez Román.



Mi trabajo en los últimos años ha sido tejer con hilos de pintura, encontré mi esencia de forma inconsciente. Tejer ha sido mi punto inicial para descubrir un mundo infinito, es mi centro para desarrollar muchos lenguajes y formas de expresión. Tejer los hilos de la vida desde adentro hacia afuera, mostrando mi esencia. Es darle vida a todo lo que me rodea. Todo mi entorno ha tenido un sentido, un pasado, una huella hoy, una historia que proyecto en mis obras. Como continuación mis últimos trabajos se integran en una serie titulada SELVA, un mundo imaginado que me llena de paz, de calma y me lleva a conectar con la raíz que me sostiene firme, la que como inmigrante necesito.



**ANA
MARGARITA
RAMÍREZ**



Serie lenguajes de Selva

2025

Técnica mixta

12 x 12 x 4 cm



Serie lenguajes de Selva

2025

Técnica mixta

12 x 12 x 4 cm



Serie lenguajes de Selva

2025

Técnica mixta

10 x 20 x 4 cm

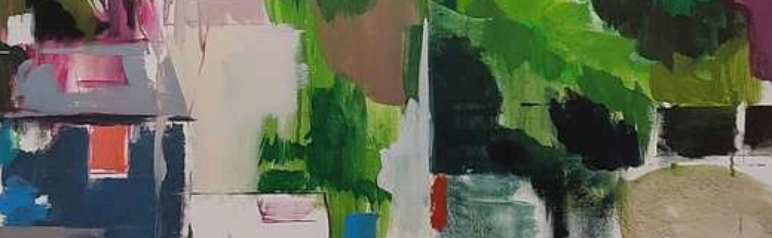




Ana Margarita Ramírez

Ana Margarita parte del dripping para conformar unas obras autorreferenciales que conforman un constructo especular de su propia psique. Partiendo de la mancha abstracta la artista juega con diferentes técnicas para ir desarrollando una personalísima grafía sobre el lienzo, en la que el color y la textura cobran vital importancia. En Selva la artista esconde un tropo de sí misma, de sus raíces y vivencias, e invita al espectador a sumergirse en su universo y perfeccionar con su propia mirada la obra.

Iñigo Rodríguez Román.



LAURA NIETO



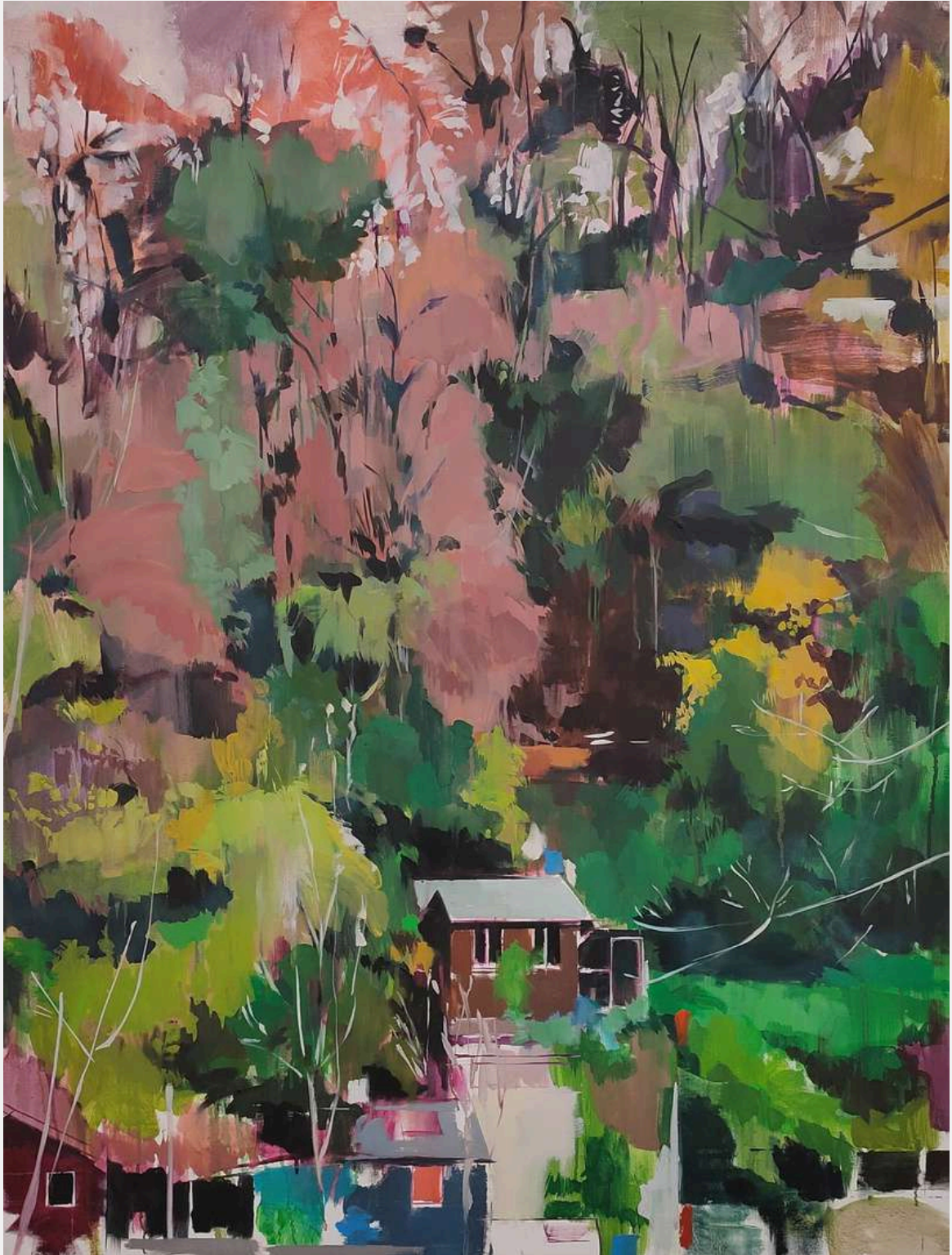
En mis obras más recientes sigo enfrentándome al desafío de pintar el paisaje, y escribo "enfrentarme" porque abordar esta temática se asemeja para mí a librar una auténtica batalla. Al entrar al estudio cada día, escribo con antelación, cómo quiero llevar a cabo el trabajo de esa jornada, identificando qué partes del lienzo necesitan ser retocadas y a qué otras quiero darles mayor o menor importancia.

Anoto estas directrices para convencerme de que tengo el control sobre la pieza en la que estoy trabajando, y sigo redactándolas a pesar de que en muchas ocasiones pienso que es en vano. Ponerse delante de un lienzo implica cuestionar constantemente lo que crees dominar, con la única esperanza de encontrar momentos emocionantes que, lamentablemente, no duran mucho tiempo.

Me he ido acercando al paisaje poco a poco, mejor dicho, a la vegetación y a la naturaleza, ya que los paisajes urbanos han sido durante mucho tiempo una constante en mi repertorio pictórico. En ellos, me sumergía en el espacio urbano como una observadora pasiva, a modo de un "flaneur" que absorbía el bullicio y la esencia de la vida en la ciudad. Paulatinamente y de un modo muy fluido, la figura humana ha ido desapareciendo de estos paisajes, no así tanto su presencia, para dar paso a la representación de una naturaleza domesticada, que supone un reto constante en mi práctica artística.

No dejo de deambular por el entorno urbano y, sin embargo, selecciono escenas en las que, por su abundancia, la vegetación reclama un papel protagonista. Se extiende exuberante, pareciendo resistirse a dejar espacio a la visión de estructuras arquitectónicas o a elementos que recuerden la presencia humana. Hay algo inconsciente que me fascina de ese tipo de escenas: la frondosidad, el sinfín de tonalidades verdes, las palmeras majestuosas o el tipo de vegetación. Todo ello evoca en mí algo lejano y exótico, algo que resuena con la promesa de un paraíso.

Soy consciente de que esto que me atrae es cotidiano y tal vez vulgar. Estos paisajes son cuidadosamente diseñados, intervenidos y conservados para satisfacer nuestras necesidades y deseos, revelando así, que la línea entre lo "natural" y lo "artificial" a menudo es borrosa.

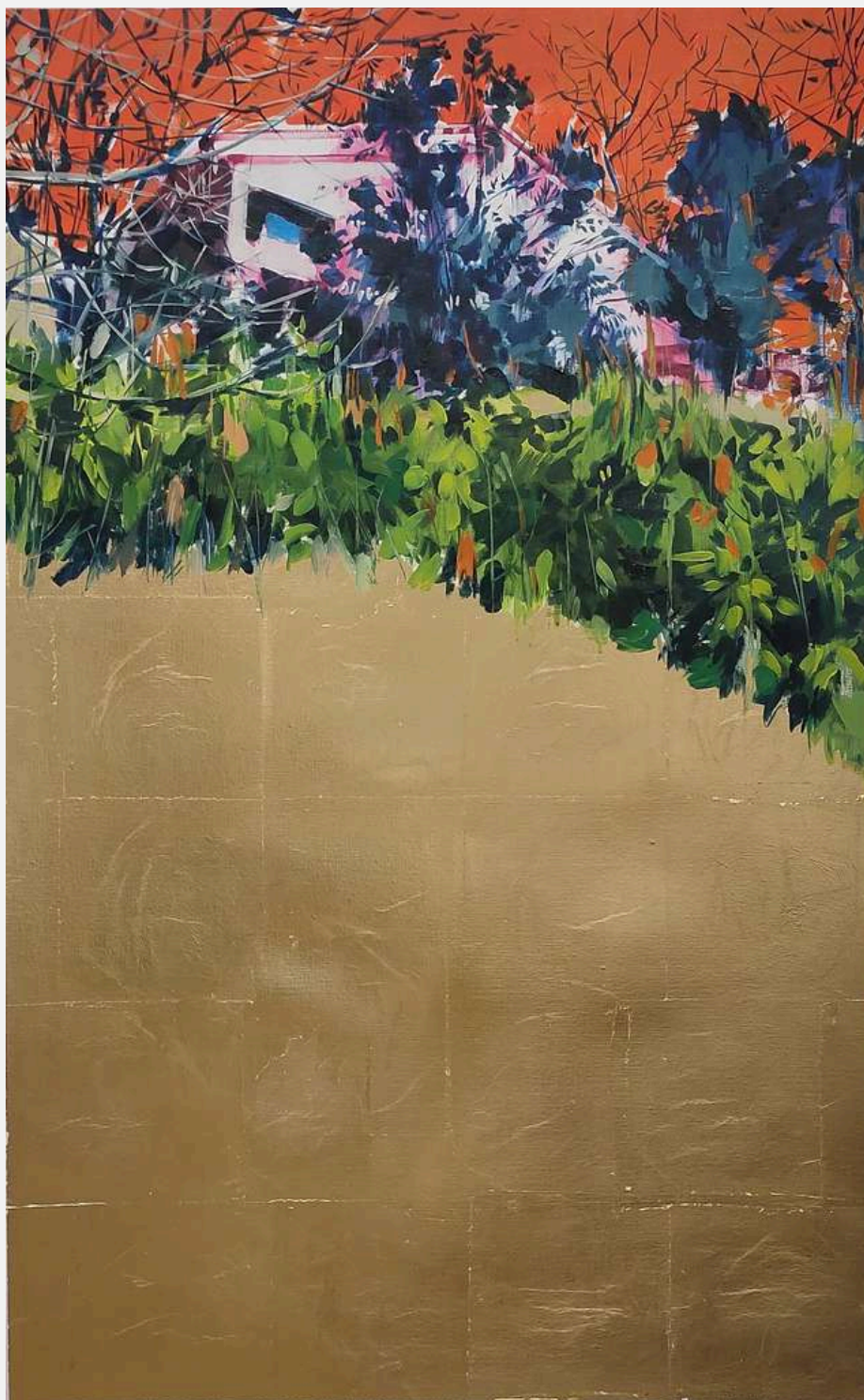


Emoción

2024

Óleo y spray sobre lienzo

130 x 100 cm

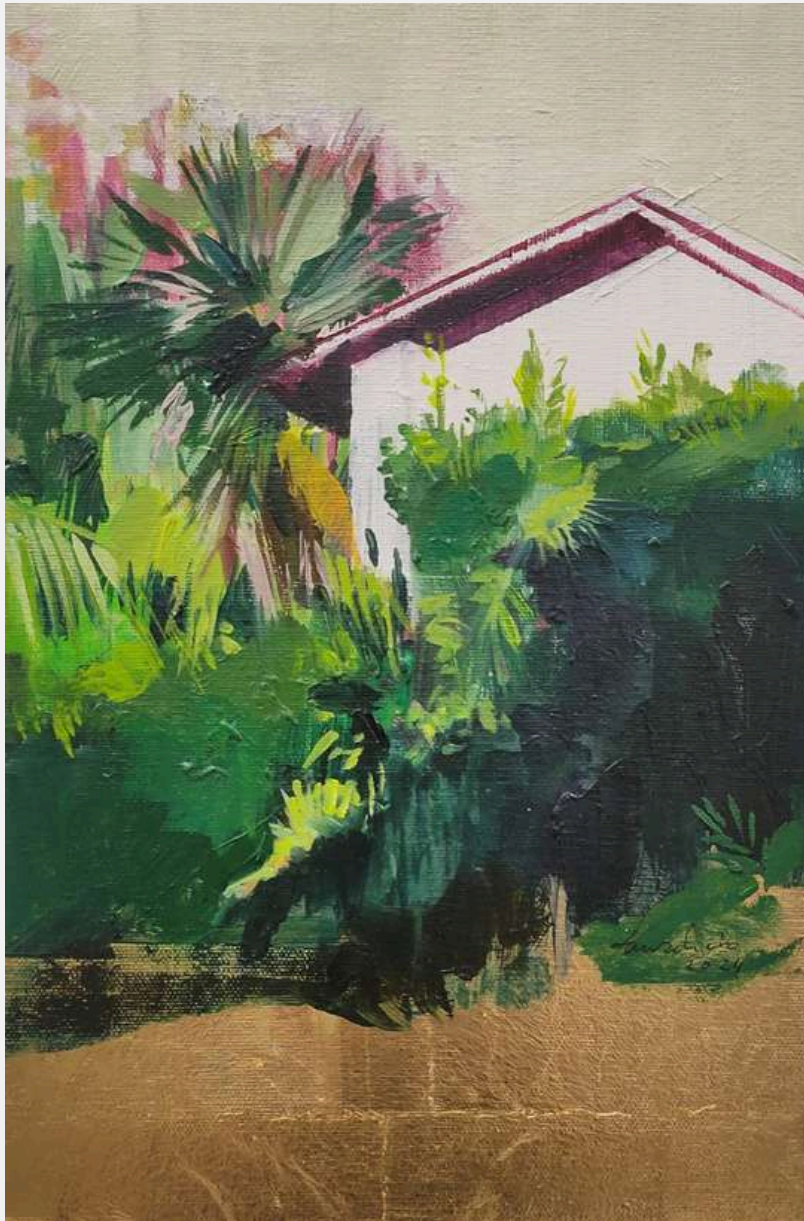


Sendas IV

2025

Óleo y pan de oro sobre papel

100 x 65 cm



Convivencia

2025

Óleo y pan de oro sobre lienzo

30 x 20 cm



Lugares inmutables I

2022

Óleo y spray sobre papel

40 x 30 cm

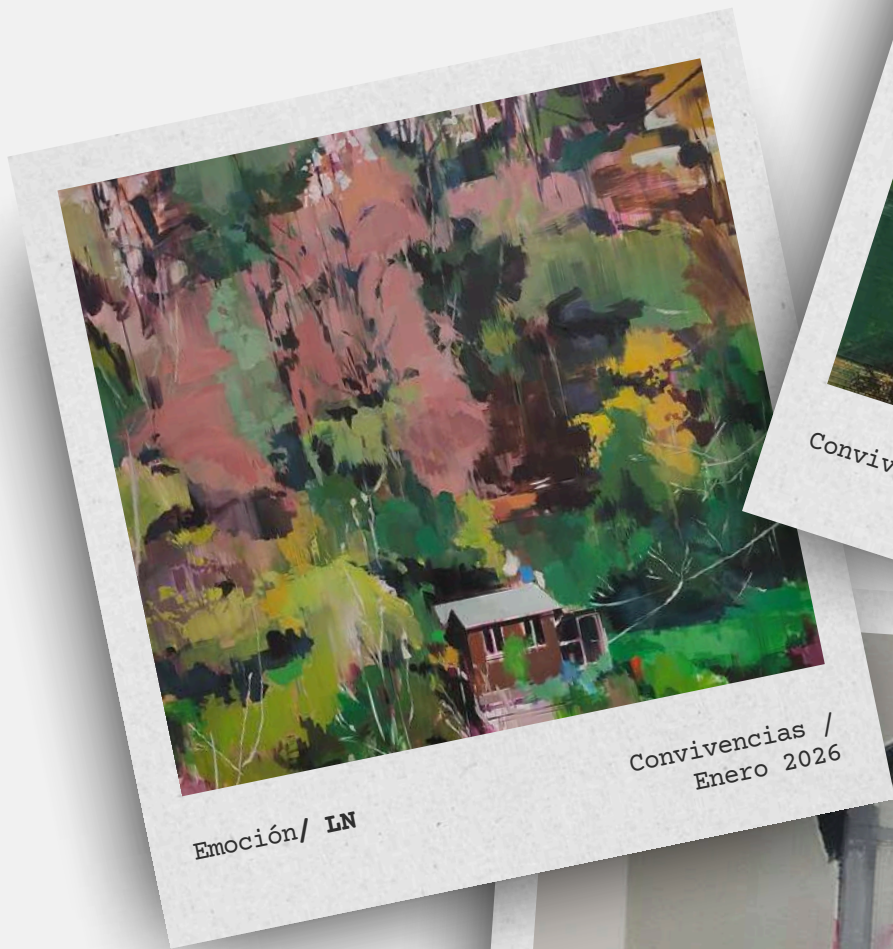


Lugares inmutables II

2022

Óleo y spray sobre papel

40 x 30 cm



Emoción/ LN

Convivencias /
Enero 2026



Convivencia/ LN

Convivencias /
Enero 2026

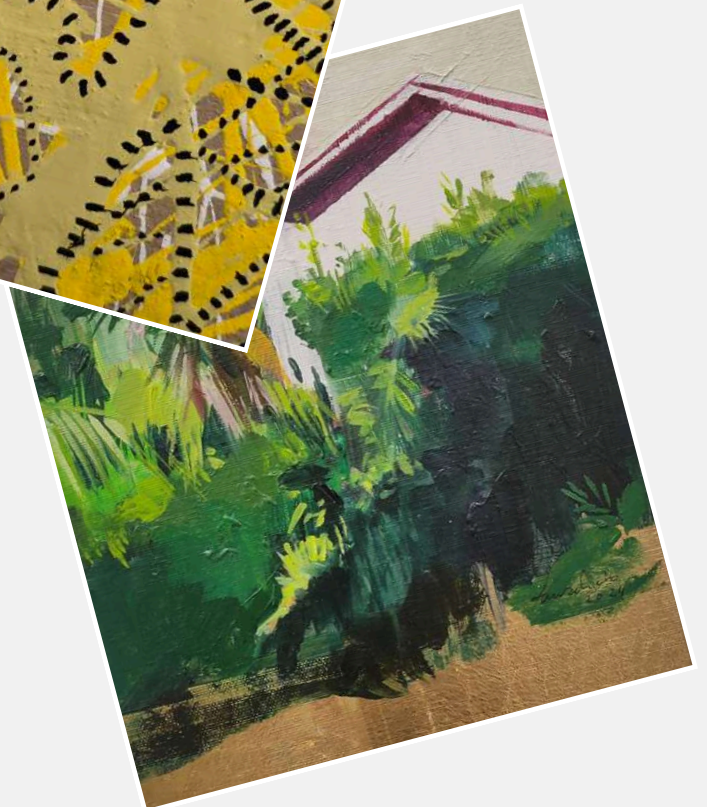


Lugares inmutables
II/ LN

Convivencias /
Enero 2026

Laura Nieto

La pintura de Laura Nieto se despliega como una invitación a rescatar lo cotidiano desde la sensibilidad y la memoria visual. Sus obras recrean paisajes aparentemente comunes —un río, una ladera, una casa entre árboles— que se transforman, bajo su mirada pictórica, en escenas de contemplación suspendida. Con una paleta vibrante, pero sutilmente contenida, y una figuración que roza lo onírico, Nieto nos propone un ejercicio de atención sobre lo que usualmente pasamos por alto.



CONVIVENCIAS

16 ENERO- 13 MARZO 2026



LUISA PITA

galería de arte

CALLE CARDENAL PAYÁ, 9
SANTIAGO DE COMPOSTELA
www.luisapita.com