



**Miguel
Gómez Losada**
¿Se ve el Bulevar?

Galería LUISA PITA

Miguel Gómez Losada

¿Se ve el Bulevar?

**5 MAYO/16 JUNIO
2023**

_Breve historia de un lied en propiedad.

Óleos sobre lienzo y figuración. Soldados, jardines, arquitecturas y mujeres vestidas con trajes que portan identidad, caballos al galope y manteles que atavían mesas que nos aguardan deseosas de una historia por contar. Todo ello es ¿Se ve el Bulevar?, la primera exposición individual en Galicia del pintor Miguel Gómez Losada (Córdoba, 1967) en la que podremos disfrutar del realismo mágico de su pintura.

Para ¿Se ve el Bulevar?, en los espacios de la galería Luisa Pita en Santiago de Compostela, el artista cordobés nos acerca una escogida selección de piezas pertenecientes a sus últimas series. Pequeños y medios formatos que son un perfeccionado ejemplo del giro que Gómez Losada lleva a cabo en su trayectoria hace ahora 10 años. En ese 2013 con su serie Una historia rusa decide evolucionar su lenguaje pictórico, dejando atrás el paisaje y los motivos vegetales que caracterizaban su obra para abrazar desde entonces conceptual y formalmente lo humano. El resultado de aquella decisión es una pintura figurativa más libre e intuitiva, que engarza a la perfección con el espíritu romántico de Miguel Gómez Losada.

Enfrentados a sus pinturas nos encontramos con su sostenido tesón por acercarnos el principio romántico de lo sublime. Sin embargo, no recurre a la sobrecogedora naturaleza para hacernos partícipes de esa belleza que inflama el alma, sino que alcanza a emocionar al público gracias a una maravillosa técnica pictórica, un discurso formal más contemporáneo de lo que pudiese parecer y el inteligente uso de nuestro acervo cultural.

En sus lienzos nos toparemos con escenas costumbristas y paisajes humanizados que parecen suspendidos en el tiempo y en el espacio. Reconocemos los motivos de sus pinturas con solvencia gracias a nuestra herencia cultural, de la cual el artista se aprovecha para imbuir al traje del soldado, a los vestidos regionales o a los jardines dieciochescos con un aura de atemporalidad. Todo ello atrapa al espectador que descubre entonces el onírico y romántico código visual de Miguel Gómez Losada. He ahí lo sublime.

Se reconoce en cada estampa su “necesidad de escapar del tiempo que nos ha tocado vivir” y para conseguirlo el artista focaliza en la figuración el peso interpretativo de su pintura. Para ello hace que sus fondos desaparezcan, volatilizándose mediante un ejercicio de abstracción que nos deja a solas con su historicismo autorreferencial.

Apuesta por una austeridad formal que se acompaña, en algunas de sus piezas, con herramientas expresivas que completan el siempre elegante ensamblaje conceptual del artista. Así, en su imponente Memorial observamos como utiliza la arquitectura como marco para el desarrollo surrealista de la historia en los vanos. En cambio, del difuso fondo de La casa de los Johansson emerge lo caligráfico reforzando la conexión con la memoria de lo humano que hay en la escena. Y, en Joven de negro con Ketubah superpone tres elementos expresivos (figura, fondo y título) para terminar cediendo las riendas interpretativas al espectador. Todo esto nos señala la riqueza y el dominio del lenguaje pictórico de Gómez Losada, dotándose a sí mismo de un andamiaje conceptual en su praxis que le permite ejercer su libertad creativa sin cortapisas.

El misterio y los sentimientos que cada lienzo producen en nosotros se construyen también a través de la utilización de una pincelada corta y concisa que empasta con sutileza los motivos principales, dejando la superposición de veladuras y campos de color planos para la abstracción de los fondos. Una evanescencia que se refuerza con la utilización de una paleta sobria, orgánica y natural, que huye del histrionismo dejando que el espectador se meza dulcemente en el amor nostálgico que permea en cada tela de Miguel Gómez Losada.

Así es ¿Se ve el Bulevar? Una exposición que como un lied fluye tratando de sublimar nuestra emoción haciéndonos partícipes de la memoria y el misterio de lo eterno. Un romántico ejercicio artístico que nos traslada al imaginativo y autorreferencial universo creativo de Miguel Gómez Losada. Uno personal y sorprendente... suyo, nuestro y bello.

Íñigo Rodríguez Román.





¿Se ve el bulevar?

2023. Óleo sobre lino

54x73 cm



Joven de negro con Ketubah

2022. Óleo sobre lino

92x73 cm



La casa del sol naciente

2020. Óleo sobre lino

92x73 cm



Desde una loma del sendero

2021. Óleo sobre lino

65x54 cm



Fantasía rural 2

2018. Óleo sobre lino

73x92 cm



Lacrimosa

2022. Óleo sobre lino

73x92 cm



Memorial
2022. Óleo sobre lino
156x97 cm



Mont Blanc

2020. Óleo sobre lino

156x97 cm



Aniversario II
2020. Óleo sobre lino
92x73 cm



Aniversario

2020. Óleo sobre lino

92x73 cm



Anochece (sehnsucht)

2021. Óleo sobre lino

54x73 cm



Nuevo monasterio

2021. Óleo sobre lino

54x73 cm



Alpina

2021. Óleo sobre lino

54x65 cm



Americana

2022. Óleo sobre lino

54x65 cm



Verano suave prolongado

2018. Óleo sobre lino

54x73 cm



Strakanäs

2022. Óleo sobre lino

54x73 cm



Me adentro en la pintura de Miguel Gómez Losada y desde el primer instante mi mirada advierte el viaje en el que estoy a punto de embarcarme. Es un viaje a un lugar y a un tiempo ajenos, pero que siento míos pues los habité de algún modo en algún otro tiempo, en alguna otra vida. Me dejo atrapar.

Sus óleos dialogan con mi memoria desplegando escenas suspendidas sobre unos fondos que tienden hacia la abstracción, hacia una nada que intencionadamente conecta con la imaginación del artista y su propósito de eternidad. El juego del pintor es el de la resonancia, una que palpita en su pincel y en mi psique, que me absorbe y me emociona.

Y así soldados de época, mujeres con sus vestidos copados de identidad, jardines, arquitecturas o una mesa coronada por dos candeleros me esperan narcotizando mi mirada. Haciendo de lo humano el centro de cada historia y modulando nuestro estado de ánimo a través de una figuración focalizada y la ausencia de lo superfluo en cada estampa.

Se nos descubre así ¿Se ve el Bulevar? que fluye dulcemente como un lied, dando fe del universo romántico y pleno de imaginación de Miguel Gómez Losada. Una exposición que sublima la idea de la belleza y el amor que alberga “el alma vieja” del artista, procurando la eternidad a través de la pintura, quizá alcanzándola a través de nuestra mirada.

Íñigo Rodríguez Román.



Biografía

Miguel Gómez Losada, Córdoba, España, 1967. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 1992, especialidad de pintura. En 2022 publica Diario de pintura con la Editorial Cántico. Vive y trabaja en Sevilla.

Exposiciones individuales

2022 - Tú y yo, sehnsucht. Diputación de Córdoba/ Fundación Botí.

2021 - España y Portugal. Galería Birimbao, Sevilla.

2020 - Todo florece. Galería Espacio 0, Huelva.

2019 - Escandinavia. Galería Birimbao, Sevilla.

2018 - Romanza. CAC Málaga.

- Desde aquí se ven los delfines. Fundación Antonio Gala, Córdoba.

2016 - Palo Tambor, Galería Yusto/Giner, Marbella.

2014 - Una historia rusa, Galería Yusto / Giner, Marbella.

2012 - Ensamble [Con Juan Serrano]. Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba.

2011 - Atlas Nocturna, Mural en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba. 20 x 2,6 x 6 m.

2010 - Visiones de un nuevo mundo / primeras flores y otras hierbas / el frío, las estrellas. Aba Art, Palma de Mallorca.

2008 - La esperanza. Galería Carmen del Campo, Córdoba.

2007 - Invierno. Intervención en El Patio del Colegio de Arquitectos de Córdoba

- Por favor pisen las flores - Intervención urbana (con Rosa Colmenarejo), CDAN, Huesca

- Ártica - Intervención urbana en la Pza. de Las Tendillas de Córdoba - Eutopía07

- Detrás de la montaña. Galería José Pedraza. Montilla, Córdoba.

2006 - Geografía Reservada. Galería La Fàbrica de Licors, Palma de Mallorca

2005 - Ciudad Jardín. Galería Arte 21. Córdoba.

2003 - Árbol. Galería Carme Espinet. Barcelona.

2002 - Tundra. Diputación de Córdoba.

2001 - Tundra. Galería Rayuela. Madrid.

1999 - Fecunda. Galería Pilar Parra, Madrid

1997 - Galería José Pedraza, Montilla, Córdoba

Bio1996 - Ida. Galería Pilar Parra, Madrid
1995 - Memoria. Galería Studio 52, Córdoba
1994 - Corazón Negro, Madrid
1992 - Bar Limbo, Córdoba
1990 - Sala de la Cultura, Ayuntamiento de Obejo, Córdoba

Exposiciones colectivas (selección)

2020 - Mi casa, Galería Álvaro Alcázar, Madrid.
2018 - Estampa, Galería Yusto / Giner.
- Paisaje, Entorno y contexto. Com. Juan Francisco Rueda. Museo de Genalguacil
- World Neighbours, Colección CAC Málaga en Fund. Valentín de Madariaga, Sevilla
2017 - Estampa. Galería Yusto / Giner.
- Ochos, Diputación de Málaga.
2016 - Art Copenhagen, Galería Yusto / Giner.
- Estampa, Galería Yusto / Giner.

22015 - Foro Arte Cáceres, Galería Yusto / Giner.
- Art Marbella, Galería Yusto / Giner.
- Estampa, Galería Yusto / Giner.
2014 - Beca de creación, La Térmica, Málaga.
- Folk. Arte Santander, Galería Yusto / Giner
- Neighbours II, Colección permanente del CAC, Málaga.
2000 - ARCO 2000. Galería Rayuela. Madrid.
1999 - Galería Rayuela. Inauguración de temporada 1999-2000. Madrid.
1998 - I Bienal Artes Plásticas, Diputación de Córdoba
1996 - RipArte 2`96 Roma. Galería Nolde, Navacerrada
1995 - Plurart`95, Murcia. Galería Rayuela, Madrid
- Fuera de Foco, Jóvenes pintores cordobeses. Ayuntamiento de Córdoba comisariada por Ángen Luis Pérez Villén



**C/CARDEAL PAYÁ, 9
SANTIAGO DE COMPOSTELA**

CONTÁCTAME

Tlf: 625 342 065
galeria@luisapita.com
www.luisapita.com
@galeriadearteluisapita