

Juan Adrio (Pontevedra, 1971).

Licenciado en Bellas Artes. Facultad de BBAA de Pontevedra. Diploma en Estudios Avanzados en el programa de doctorado *Modos de conocimiento en la práctica artística contemporánea* y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo con su tesis titulada *De la imagen al papel. Hacia la impresión perfecta. La gestión de color en el proceso artístico del S.XXI*. En 1999 inicia su carrera docente en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio Failde de Ourense y durante varios cursos ha impartido la disciplina de *Gestión de color* en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Gráfico. En la actualidad es profesor de Fotografía en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Mestre Mateo de Santiago de Compostela.

En su trabajo artístico aborda cuestiones sobre el propio lenguaje fotográfico que se entremezclan con aspectos más generales de la existencia humana. Sus obras son una consecuencia de una forma de entender la fotografía que incide en los intersticios de las miradas y las posibilidades técnicas de los procesos y materiales fotográficos. A través de sus series fotográficas pone en práctica la investigación sobre la gestión del color llevado a cabo en su tesis doctoral, en ocasiones, mediante un tratamiento del color que hace dudar si estamos ante una imagen en color o en blanco y negro, otras veces, promueve juegos de percepción mediante la aparición de la imagen y sus expresiones mínimas. Suele centrar su atención en lugares y momentos en los que parece que estamos ante una irrealidad, hasta el punto de dudar si se trata de una imagen fotográfica u otro modo de representación, rozando los límites entre distintos soportes expresivos y plásticos. A veces sus fotografías recuerdan distintas técnicas de dibujo o grabados monocromáticos, otras veces el video se proyecta en dispositivos móviles frente a pantallas estáticas. En su trabajo también destacan las hibridaciones generadas entre los procedimientos fotoquímicos tradicionales y las nuevas tecnologías digitales.

Expone regularmente desde el año 1999, destacando sus últimas muestras individuales en la *Galería Luisa Pita* de Santiago de Compostela en 2017, y con anterioridad en la sala *Maus Hábitos* de Oporto, la *Fundación Laxeiro* de Vigo, *Galería La Suite* de Barcelona, *Galería Sargadelos* de Santiago de Compostela, en el *Pazo da Cultura de Pontevedra*, o la *Sala Alterarte* de Ourense.

Ha sido seleccionado y participado en diferentes exposiciones colectivas como *XV Mostra MAC Fundación Naturgy* en el Museo MAC de A Coruña en 2018, y con anterioridad en otras como *Mar, Tierra, Aire*, en el Museo do Mar de Vigo, *Colección Alterarte* en el Museo Municipal de Ourense, *XI Bienal de Artes Plásticas de Albacete* en el Museo Municipal de Albacete, la de la *Galería Ágora 3* de Sitges o en la *Marmara Faculty of Fine Arts* de Estambul.

Su obra ha sido expuesta, entre otros espacios, en la *Feria de Arte Contemporáneo Cuarto Público* de Santiago de Compostela, la *Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Marbella*, en la *Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Estrasburgo* o en el *Salón d'Art de Barcelona -BART-*.

En 2018 forma parte de los diez finalistas del *Premio de Fotografía Fundación Enaire* formando parte de *Evolucionarios*, la exposición colectiva de dicho premio dentro de PhotoEspaña. En 2012 recibió el segundo premio en el *Premio Fundación Aena de Fotografía*, participando en *Air-port photo*, exposición colectiva de dicha colección en PhotoEspaña. Su obra fotográfica ha sido premiada con adquisición de obra en varias ediciones del *Concurso Internacional de Fotografía Asisa*.

Formó parte y expuso con el colectivo LIBA desde el año 2009, realizando exposiciones como *Please Wait* na Sala X de Pontevedra y *Perforesearches* en Serralves en Festa, Fundación Serralves, Oporto, *Estrategias urbanas deslocalizadas* en la Casa Galega da cultura de Vigo o *Desea, piensa, parpadea* en LaBoral de Gijón.

Su obra forma parte de la *Colección Cuarto Público*, *Colección Aena de Arte Contemporáneo*, *Colección Alterarte Universidad de Vigo*, *Colección Mica*, *Colección hotel HC10 Art Gallery*, *Colección Asisa* o la *Colección del Museo Provincial de Lugo*.