

Menchu Lamas (Vigo, 1954)

Trayectoria

Estudió Diseño Gráfico en la Institución Artística de Enseñanza (IADE) de Madrid. Inició su trayectoria en el Colectivo da Imaxe, con Carlos Berride, Antón Patiño y Jorge Agra, debutando con una exposición colectiva en la Plaza de la Princesa de Vigo en 1974. Entró en contacto con el grupo poético Rompenite, con el que colaboró en dos libros de poemas. Fue fundadora del colectivo Atlántica en 1980, con Antón Patiño, Ánxel Huete, Guillermo Monroy y Román Pereiro. En 1982 realizó su primera exposición individual en la Galería Buades de Madrid. En los años 80 participó en algunas de las muestras colectivas más importantes del arte español contemporáneo como *26 Pintores/ 13 Críticos*, *II Salón de los 16*, "Bienal Nacional de artes Plásticas", "Cinco nombres de mujer". Ha realizado múltiples exposiciones individuales en España, Alemania, Italia y Marruecos y participado en diversas muestras colectivas en distintos países.

Su obra ha evolucionado desde una primigenia iconografía de raíz autóctona y fuerte cromatismo a una sintetización que dota a la superficie pictórica de un orden constructivo al que se ajustan formas o siluetas a manera de signos, emparentadas con culturas exóticas y primitivas.

Sus obras están presentes en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el Museo Reina Sofía en Madrid, y en colecciones como la Colección Abanca, Colección La Caixa de Arte Contemporáneo, Colección AFundación.

En 2018 su pintura *O pescador (El pescador)* (1983) formó parte de la exposición *El poder del arte*, organizada con motivo del 40 aniversario de la Constitución española, las obras procedentes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se ubicaron en las sedes del Congreso de los Diputados y del Senado.

Viguesa distinguida en 2016.

Premio Cultura Galega das Artes Plásticas en 2010.

En 1 de diciembre de 2018 ingresó en la Real Academia Gallega de Bellas Artes, tras ser elegida el 28 de mayo.