

LOVE IS POP

Texto curatorial

LOVE IS POP reúne un conjunto de pinturas, dibujos y ediciones recientes de **Salustiano**, en los que el artista reafirma su voluntad de situar la belleza y el amor como ejes centrales de la experiencia contemporánea. La muestra se presenta en la **Galería Luisa Pita** dentro de **Aberto 2025**, evento organizado por la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Galicia (Contemporánea), que inaugura de forma conjunta la temporada expositiva 2025/2026.

La exposición articula un diálogo entre grandes lienzos -como *Under the rain. Juanito* o *Zahara con hostia*- y obras más íntimas, realizadas en lápiz de color sobre papel (*Diego con cigüeña, Zahara con flotador, Alma mater*). En ambos casos, la misma depuración formal: figuras humanas idealizadas, suspendidas en fondos absolutos, que rehúyen lo narrativo y lo anecdótico. No son retratos, sino personajes arquetípicos que encarnan emociones universales y funcionan como espejos en los que el espectador proyecta sus propios anhelos.

En este conjunto, *Zahara con hostia* se erige como pieza emblemática: la referencia a la tradición sacra se desplaza hacia un gesto pop cargado de tensión simbólica. El rostro sereno de la modelo y la austeridad cromática conviven con un elemento litúrgico que, fuera de su contexto, adquiere nuevas lecturas entre lo espiritual, lo profano y lo sensual.

A estos rostros se suman naturalezas aparentemente menores -un tulipán con libélula, unos capullos con abeja, una mariposa que acompaña una gota de leche- que evidencian la misma voluntad de elevación simbólica. En ellas, lo frágil se convierte en absoluto; lo cotidiano, en emblema.

La austeridad cromática del rojo, el blanco y el negro, junto a la precisión de la línea en los dibujos, revela una concepción del arte como plegaría laica, heredera del Renacimiento, pero atravesada por la cultura pop y la iconografía publicitaria. Así, *On the road. Zahara con pistola de agua* convoca tanto a la imaginería sacra como a los iconos cinematográficos de los años setenta, situando a sus personajes entre la tradición y el simulacro contemporáneo.

Los dibujos a lápiz, con su proximidad material y la vibración del trazo, permiten percibir de manera más inmediata el rigor y la serenidad que atraviesan toda su producción. Frente a la monumentalidad de los lienzos, estas obras en papel condensan la misma aspiración: fijar lo efímero en una imagen suspendida entre lo humano y lo ideal.

En *LOVE IS POP*, Salustiano reafirma el poder de la pintura y el dibujo como territorios de resistencia frente a la banalidad de la imagen contemporánea. Cada obra, ya sea un gran formato o un pequeño estudio sobre papel, es una declaración de confianza en la capacidad del arte para dar forma a aquello que nos mueve desde siempre: el amor, entendido como impulso vital y como forma de trascendencia.

Luisa Pita